

UMODI

KLAVES

**Teksas je preživeo 90-te.
Sad preživljava i nas.**

*I dalje tvrdoglav, i dalje
moderan. Samo sada - sa
ekološkom svešću.*

Održivost, ali sa stilom!

*Nećemo ti prodavati kliše
i prazne reči. Stil koji se ne
skriva iza trendova, već ih
oblikuje na svoj način.
Moda sa porukom, a ne
samo izgledom.*

RECIKLAŽA DŽINSA MODA SA SVEŠĆU

U eri masovne proizvodnje i brze mode, tekstilna industrija predstavlja jedan od najvećih zagađivača životne sredine. Ogroman deo otpada koji završi na deponijama čini upravo tekstil – a među njim, značajno mesto zauzima džins. Iako izdržljiv, pamuk od kojeg se pravi džins troši ogromne količine vode u proizvodnji, a proces bojenja i obrade često uključuje hemikalije štetne po ljude i prirodu.

Zato je reciklaža džinsa više od pukog trenda – ona je čin ekološke osvećenosti i odgovornosti prema planeti.

Kreativno ponovno korišćenje starih farmerki i ostataka teksasa daje neograničene mogućnosti u dizajnu. Na fotografiji je prikazan odevni komad koji savršeno ilustruje ovaj pristup: komad izrađen od pažljivo isprepletanih traka recikliranog teksasa, koji je ne samo estetski upečatljiv, već i simbol održive mode. Svaka nit u ovom komadu nosi priču o svesnom izboru – da se umesto bacanja, materijal transformiše u nešto novo i jedinstveno.

Ovakvi primeri dokazuju da moda ne mora da bude po cenu prirode. Naprotiv, može biti sredstvo promene. Reciklaža džinsa nije samo ekološko rešenje, već i platforma za umetnički izraz i društvenu odgovornost.

Birajući reciklirani teksas, biramo budućnost u kojoj stil i održivost idu ruku pod ruku.

U okviru projekta posvećenog održivoj modi, učenici su sa velikim entuzijazmom i radošću pristupili istraživanju teme reciklaže džinsa. Od samog početka pokazali su visok nivo motivacije i želje da kroz svoj rad doprinesu podizanju svesti o značaju ponovne upotrebe materijala u modnoj industriji. Kroz istraživanje su se upoznali sa različitim tehnikama obrade teksasa, kao i sa načinima na koje se stari komadi odeće mogu transformisati u unikatne, savremene modele.

Učenici su marljivo radili na dizajnu i izradi odevnih predmeta, kombinujući različite nijanse džinsa i koristeći ostatke materijala kako bi stvorili slojevite, dinamične komade bogate teksturama i detaljima. Poseban akcenat stavljen je na ručni rad – od dekorativnih aplikacija do detalja kao što su ručno izrađene cvetne forme na tregerima, sirove i neobrađene ivice, kao i efektne šavove i vezove. Modeli koje su osmislili odišu autentičnošću i jasno prikazuju spoj savremene estetike sa ekološki osvešćenim pristupom dizajnu.

Kroz ovaj proces učenici su razvijali ne samo svoja znanja i veštine iz oblasti dizajna i krojenja, već i ekološku svest, kreativnost, saradnju i timski duh. Njihov rad predstavlja odličan primer kako moda može biti sredstvo izražavanja i promene, a stari materijali dobijaju novi život kroz umetnički i funkcionalan izraz.

–Mersija Džanković-Jašarević

DOBRODOŠLI

Dobrodošli u katalog modne revije U MODI: Reciklaža, posvećen radovima učenika Škole za dizajn tekstila i kože. Ova revija rezultat je stvaralačkog istraživanja održive mode, svi prikazani komadi izrađeni su od recikliranog teksasa: starih farmerki, jakni, košulja i ostataka industrijske proizvodnje.

Pozivamo vas da u narednim stranama upoznate kolekcije koje spajaju mladalačku maštu i ekološku svest, i koje na najbolji način predstavljaju snagu nove generacije dizajnera.



PATCHWORK IDENTITETI

Fotografije prikazuju radove učenica treće godine smjera Tehničar dizajna odeće: Taide Bihorac, Hane Vejselović i Anese Ajdinović. Svaka od njih interpretirala je reciklažu teksasa kroz jedinstveni dizajnerski jezik. Koristeći stare farmerke, jakne i druge odevne predmete od džinsa, učenice su kreirale nove siluete tehnikama patchworka, apliciranja, veza i dekora poput našivanja i lepljenja nitni.

Pod mentorstvom profesorice Mersije Džanković, učenice su pokazale kako odbačeni materijal može postati osnova za savremene i nosive komade – snažne u izrazu, bogate teksturom i u potpunosti ručno izrađene. Model je Alejna Društinac, IV-2, Tehničar dizajna odeće.





„Kombinovali smo stare teksas komade koje niko više nije hteo, i dali im novu formu. Htela sam da izgledaju snažno, ali i nosivo.“
– Taida Bihorac





„Htela sam da se vidi proces - da ništa nije sakriveno, da sve što je stvoreno ostane vidljivo.“
– Anesa Ajdinović



ISPREPLETANO

Rad Anese Ajdinović, učenice treće godine smera Tehničar dizajna odeće (odeljenje III=2), rezultat je pažljive ručne izrade i eksperimentisanja sa teksturom recikliranog teksasa. Tehnikom sečenja i ispreplitanja traka, Anesa oblikuje komad koji je u isto vreme strukturalan i mekan, sa jakim prisustvom forme, ali bez ukočenosti.

Svaka traka u ovom komadu ima svoju priču – deo stare nogavice, rukava, šava ili džepa – ali u novom kontekstu postaju deo celovitog izraza. Proces stvaranja je vidljiv, nameran i važan. Komad ne pokušava da izgleda fabrički, već svesno naglašava ručni rad, nesavršenosti i karakter materijala.

Kreacija sadrži i jasno prisustvo vremena – kroz tragove prethodne upotrebe tkanine i kroz pažnju u svakom spoju. Ona govori o strpljenju, ponovnom korišćenju i o lepoti u onome što je nepravilno, ali iskreno.

Mentorsku podršku u realizaciji pružila je profesorica Mersija Džanković-Jašarević.







IZ GARAŽE

Ova kreacija delo je Hamila Avdića, učenika drugog razreda obrazovnog profila Modni krojač, koji ovim radom nastavlja istraživanje volumena, kontrasta i identiteta odeće kroz reciklirani teksas. Za razliku od njegovog prethodnog, teatralnog izraza, ovde Hamil pristupa formi smirenije i kontemplativnije – spajajući elemente starih farmerki u celinu koja deluje gotovo arhitektonski.

Precizno sastavljeni komadi teksasa, pažljivo raspoređeni džepovi i detalji sa očuvanim tragovima prethodne upotrebe postaju sredstvo izražavanja. Rad je izveden tehnikama patchworka, sa posebnim akcentom na ravnotežu boja i tekstura. U središtu kompozicije nije samo odeća, već i prostor u kojem je fotografisana – Garaža Sulejmana Zatrića, mesto u kojem slojevi kulture i svakodnevice stvaraju savršen kontekst za ovu kolekciju.

Model Dalija Ličina donosi vizuelnu ravnotežu celom radu, istovremeno ga noseći i tumačeći. Mentorsku podršku u realizaciji pružile su profesorke Ismeta Hanuša i Sabiha Mekić, uz čiju pomoć Hamil nastavlja da oblikuje svoj autentični dizajnerski jezik.

IZ GARAŽE

Na ovim fotografijama prikazane su dve kreacije učenika Hamila Avdića, iz drugog razreda profila Modni krojač. Iako različite u formi i konstrukciji, obe kreacije nose prepoznatljiv potpis – kombinaciju sirovog, recikliranog materijala i izraženog vizuelnog identiteta. Korišćenjem starih farmerki, jakni i tekstilnih ostataka, Hamil je izgradio siluete koje se ne oslanjaju na klasičnu lepotu, već na autentičnost, slojevitost i lični izraz.

Prva kreacija naglašava volumen, ritam i težinu materijala. Slojevi teksasa se preklapaju, vise, razlivaju, a dodatni elementi poput konopaca i nedovršenih ivica čine ovu kreaciju gotovo skulpturalnom. Druga je svedenija, ali jednako upečatljiva – sa oštrim kontrastima tekstura i detaljima koji deluju kao tragovi prošlih upotreba. Zajedno, ove dve siluete predstavljaju Hamilov dijalog sa materijalom: ništa nije skriveno, sve je izloženo – nesavršenost je ovde estetička, a stari tekstil postaje prostor izraza.

Fotografije su snimljene u ambijentu prepunom vizuelnog šuma – garaža postaje pozornica, prostor između stvarnog i imaginarnog. Knjige, lampe, muzički instrumenti i stari nameštaj ne deluju kao pozadina, već kao deo koncepta, produžetak odeće. U toj atmosferi model Dalija Ličina ne nosi odeću – ona je utelovljuje. Njena prisutnost u prostoru dodatno naglašava umetnički ton ovog rada.

Pod mentorskim vodstvom profesorice Ismete Hanuše, Hamil je kreirao modele koji prevazilaze okvire školskog zadatka. Ove kreacije nisu samo vežba u konstrukciji – one su primer modne artikulacije koja se ne plaši prostora, nepravilnosti, težine ni smisla. One su poziv da se moda ponovo razume kao izraz, a ne samo kao forma.



*„Nisam želeo da sakrijem da je materijal star. Baš su te nesavršenosti
ono što mu daje snagu.”*
– Hamil Avdić







ZVUK TEKSTILA

Kreaciju potpisuje Hamil Avdić, učenik koji je ovom modelu dao scenski, gotovo kostimografski karakter. Komad je izrađen od recikliranog teksasa različitih tonova i tekstura, sa slojevima traka i visećih delova koji prate pokret i daju utisak ritma. Svaki šav je vidljiv, svaki rez nameran – sirovost materijala postaje prostor izraza.

Model Dalija Ličina ne nosi odeću, već postaje njen deo. U bogatom ambijentu ispunjenom predmetima, knjigama i instrumentima, komad ne funkcioniše kao obična odeća već kao deo scene. Rad je realizovan pod mentorskim vođstvom profesorica Enise Nokić i Aide Zoranić.

IZMEĐU LINIJE I OBLAKA

Kreacija potpisana od strane Ilme Ibrović (IV-4), pod mentorskim vođstvom profesorice Enise Nokić, balansira između kontrasta tekstone i volumena. Gornji deo – strukturiran i izrađen od recikliranog teksasa – spaja se sa raskošnim slojevima providnog materijala, stvarajući siluetu koja deluje i snažno i eterično. Sukob materijala stvara dinamiku, dok detalji u vidu ručnog veza i nabora otkrivaju pažljivo promišljen dizajn.



„Htela sam da se linija i forma sukobe, ali i zagrlje – da sve izgleda krhko, ali snažno. Kao da materijal ima stav.“
– Ilma Ibrović



SLOJEVI ELEGANCIJE

Kreaciju prikazanu na fotografiji dizajnirala je Elma Demirović, učenica odeljenja IV-2, pod mentorstvom profesora Ivane Ratković. U ovom radu Elma spaja forme klasične visoke mode sa sirovošću recikliranog teksasa, stvarajući jedinstven spoj elegancije i eksperimenta. Silueta haljine podseća na balske toalete – široka suknja, naglašeni struk, pažljivo oblikovan gornji deo – ali su svi ti elementi izvedeni iz materijala koji se u modnom kontekstu obično vezuje za svakodnevicu.

Haljina je izrađena od različitih nijansi teksasa, sa jasno vidljivim džepovima, šavovima i funkcionalnim detaljima koji nisu sakriveni, već svesno istaknuti. Upravo ti detalji daju ovom komadu identitet – haljina zadržava raskoš i formu, ali ne pokušava da bude savršena. Naprotiv, njena snaga leži u nesavršenosti, u kontrastu između strukture i pokreta, elegancije i materijala.

Prateći stilizacija, poput bisernog nakita, vintage rukavica i izražajne poze modela, dodatno naglašavaju dijalog između prošlog i savremenog. Na fotografiji pozira Dalija Ličina, koja ovom radu daje život i izražajnost, pokazujući kako tekstil može postati narativ, a komad odeće – lik u modnoj priči.

Ovaj rad svedoči o istraživanju, smelosti i preciznosti. Pod vođstvom profesora Ivana Ratkovića, Elma Demirović uspeva da kroz reciklažu oblikuje model koji je i tehnički zahtevan i vizuelno upečatljiv. Kreacija ostavlja utisak i pokretom i prisustvom – kao kostim iz savremene bajke.



DRAMA U PLAVOM

Rad Hamila Avdića, učenika drugog razreda obrazovnog profila Modni krojač, donosi snažan vizuelni utisak i savremenu interpretaciju forme kroz prizmu održive mode. Koristeći reciklirani teksas i složene krojačke tehnike, Hamil je stvorio scenski moćna dva komada koji istražuju granicu između svakodnevnog i teatralnog.

Konstrukcija odeće bazira se na kontrastu – sirovog materijala i precizne izrade, slojevitosti i geometrije, teksture i pokreta. Inspiraciju je pronašao u obliku suknje kao centralnog elementa drame, koju je transformisao u voluminozan objekat izrađen od pažljivo sečenih, naboranih i sastavljenih traka teksasa. Siluete

odišu dinamikom, dok vizuelni identitet kompozicije podseća na savremeni kostim, a ipak ostaje unutar domene nosivosti.

Model Halima Krkušić dodatno je naglasila narativ ovih kreacija svojom pojavom i držanjem, dajući život drami sadržanoj u svakom sloju tkanine.

Pod mentorstvom profesorice Ismete Hanuše i Sabihe Mekić, ovaj rad je nastao kao spoj tehničke veštine i umetničkog izraza. U njemu se spajaju nasleđe starih odevnih komada i ideja novog početka, kroz kreativnu upotrebu odbačenih materijala. „Drama u plavom“ nas podseća da moda, i kad je nastala iz ostataka, može govoriti najglasnije.







NEJLA SEJDOVIĆ



NA RASKRŠĆU

Kreaciju koju vidimo osmislila je i izvela Nejla Sejdović, učenica odeljenja IV-2, pod mentorstvom profesorice Melihe Turković. U pitanju je upečatljiva haljina sačinjena od slojeva recikliranog teksasa, pažljivo uklopljenih u siluetu koja prati liniju tela i otkriva slobodu pokreta.

NA RASKRŠĆU

Kao autorka i model, Nejla ovom kompozicijom izražava spoj snage i stila. Asimetrična forma i patchwork elementi dodatno naglašavaju karakter dizajna - odvažan, mladalački i nesputan. Kreacija ne krije svoje poreklo, već ga nosi sa ponosom.





STRUKTURA I SLOBODA

Kreaciju je osmislila Melida Smajović, pod mentorstvom profesorice Melihe Turković. U spoju strukturiranog dizajna i recikliranih materijala, Melida stvara savremenu siluetu koja istovremeno poštuje oblik tela i slobodu pokreta.

Model na fotografiji je Nejla Saitović, čije samopouzdanje dodatno naglašava kontrast između sirovog teksasa i preciznih detalja. Kroz pažljivo postavljene linije, silueta dobija ritam, dok dizajn zadržava osećaj lakoće i nosivosti.



U RITMU

Kreaciju je osmislila i izradila Hana Mavrić, učenica odeljenja IV-4, pod mentorstvom profesorice Enise Nokić. Inspirisana vedrinom i slobodom pokreta, Hana je kreirala razigran i funkcionalan letnji set izrađen od recikliranog teksasa. Kreaciju čine plisirana suknja bogatog volumena, jednostavan gornji deo i unikatna torba izrađena od ostataka materijala – sve pažljivo uklopljeno u harmoničnu celinu.

Korišćenjem patchwork tehnike i različitih nijansi teksasa, svaki deo ovog seta priča priču o održivoj modi na mladalački i optimističan način. Detalji poput belih čarapa sa mašnicama i torbe sa izraženom teksturom pojačavaju vizuelni identitet rada i pozivaju na igru kroz stil.

Model na fotografijama je učenica Nejira Krkušić, čije prisustvo dodatno naglašava ležernu i živu atmosferu kreacije. Fotografije prikazuju modni komad ne samo kao dizajn, već i kao trenutak u životu – uz pokret, osmeh i sladoled. Upravo u tim detaljima živi duh ove kolekcije: jednostavnost, radost i lakoća.



"Htela sam da izgleda kao dan bez plana – lagano, veselo i spontano."
– Hana Mavrić





POVEZANI

Kreacije prikazane na ovim fotografijama delo su učenice Dalije Ličine, koja je osmislila i žensku i mušku kombinaciju kao vizuelno povezane, ali samostalne modne izraze. Korišćen je reciklirani teksas u različitim tonovima i teksturama, a svaki komad je pažljivo krojen kako bi pratio figuru, ali i naglasio kontrast između oštine i mekoće, muškog i ženskog, klasike i savremenosti. Dalija se na fotografijama pojavljuje i kao model, zajedno sa Eminom Nokićem



SILUETOM

Njihovo prisustvo u prostoru - na visećem mostu i u polju žita - dodatno naglašava koncept ove modne priče: povezanost, slobodu, zajednički korak kroz prostor i tekstil. Mentorsku podršku u radu pružile su profesorke Aida Zoranić i Enisa Nokić. Ovaj rad svedoči o tome da moda može biti dijalog - između dizajnera i materijala, između dvoje ljudi, između prostora i odeće. Kreacije nisu samo odeća, već način da se priča ispriča bez reči.

DRUGA KOŽA

Ova mini kolekcija sastoji se od dva autorska komada izrađena od recikliranog teksasa, koje je dizajnirala i izvela Kaida Saračević, učenica odeljenja IV-2. U pitanju su top i pantalone, izrađeni kao celina, ali sa jasno naglašenim kontrastima u tekstu i liniji kroja. Kaida se u ovom radu fokusirala na izražavanje kroz konstrukciju – gornji deo je strogo definisan, sa snažnim ramenima i dubokim preklopom, dok pantalone zadržavaju ležernost, dužinu i pokret.

Kombinovanjem različitih nijansi teksasa i poigravanjem sa šavovima, ivicama i strukturom materijala, Kaida je oblikovala komade koji ne funkcionišu samo vizuelno, već i kao odeća koja daje stav. Ova kreacija svesno koristi reciklažu kao polaznu tačku, ali finalni rezultat nije „odrađena obnova“ već dizajnirana, promišljena forma. Top vizuelno prati anatomiju tela, dok detalji poput neobrađenih ivica i ušivenih spojeva doprinose sirovosti koja ne narušava čistoću linije.

Na fotografijama se kao model pojavljuje sama dizajnerka, što dodatno naglašava lični izraz i autentičnost kreacije. Prisustvo Kaide u sopstvenom radu nije samo estetski izbor – ono je poruka o samostalnosti, snazi i dizajnerskoj doslednosti. Ovaj set je modna celina u kojoj se prepoznaje stav: odlučan, ali bez viška; jednostavan, ali ne i sveden.

Mentorsku podršku tokom procesa izrade pružila je profesoriца Meliha Turković, usmeravajući rad u pravcu jasnoće forme i kontrole izraza. Rezultat je mini kolekcija koja pokazuje da dizajn ne mora da se dokazuje kroz složenost, već kroz doslednost i preciznu ideju.



„Htela sam da izgleda kao nešto što bih ja nosila. Da nije savršeno, ali da bude moje.“
– Kajda Saračević



PINK RECIKLAŽA

Kreaciju potpisuje Ajna Đerlek, učenica koja kroz ovu haljinu pokazuje da održiva moda može biti vedra, razigrana i žens-
tvena. Jarka roze boja u kombinaciji sa recikliranim teksas
detaljima stvara snažan vizuelni kontrast, dok forma haljine os-
taje klasična i nosiva. Ručno izrađena torba od starih farmerki,
ukrašena cvetnim detaljima, upotpunjuje celinu i dodatno
naglašava ideju modne reciklaže.

Ovaj rad spaja mladalački duh sa jasnim dizajnerskim izbo-
rima, oslanjajući se na kombinaciju boja, tekstura i ličnog
izraza. Haljina je svedena, ali efektna, sa detaljima koji privlače
pažnju, a istovremeno ostaju funkcionalni. Kroz jednostavnost
forme, Ajna pokazuje da održivost i stil ne moraju biti suprots-
tavljeni, već mogu koegzistirati u svakodnevnoj odeći.

Mentorsku podršku tokom izrade pružila je profesorica Eni-
sa Nokić, podstičući autorku da svoju ideju oblikuje hrabro i
dosledno.



BEZ KOMPROMISA

Dizajn prsluka potpisuje Bahir Zilkić, učenik koji kroz svoj rad istražuje vezu između ličnog identiteta i odevnog izraza. Pod mentorskim vodstvom profesorice Enise Nokić, Bahir je stvorio komad koji ne pristaje na kompromis – sirov, direktan, ličan. Prsluk je izrađen od recikliranog crnog teksasa i osvežen tehnikama koje uključuju našivanje, print, tekstualne poruke i grafičke simbole.

Ovaj komad nosi urbani duh i stav. Svaki detalj – od bele štampe do narandžastih i plavih akcenata – ima funkciju, bilo vizuelnu, simboličku ili narativnu. Na leđima dominira poruka koja otvara prostor za tumačenje: modni izraz ovde nije dekoracija, već pozicija. Prsluk je dizajniran tako da stoji snažno na telu, ali i jasno komunicira stav onoga ko ga nosi.

Estetika ovog rada oslanja se na kontrast – crno i belo, sirovo i osmišljeno, staro i novo. Upotrebom starih materijala Bahir ne samo da doprinosi održivoj modi, već i potvrđuje da reciklaža ne znači kompromis u izrazu. Naprotiv, ona ga podstiče da bude precizniji i iskreniji.

Fotografije su snimljene na kamenim zidinama, u prostoru koji dodatno naglašava snagu i statiku prsluka. Izbor lokacije nije slučajna – u ovom radu moda ne traga za uglađenošću, već za autentičnošću. Prsluk postaje produžetak stava, zid koji ne skriva, već štiti ono što je unutra.



THE DENIM DUO

Ove dve kreacije predstavljaju autentičan odgovor na izazove reciklaže u savremenom modnom dizajnu. Prvu je osmislila Nejra Tutić, učenica odeljenja IV-2, pod mentorstvom profesorice Melihe Turković. Kombinacijom klasičnih teksas formi i sportskih elemenata, kreirala je model koji balansira između urbane praktičnosti i mladalačke energije.

Drugu kreaciju potpisuje Ilda Dukadinac, takođe iz IV-2, koja se pojavljuje i kao model svoje kreacije. Pod mentorstvom Jasmina Šabanovića, Ilda je eksperimentisala sa formom i konstrukcijom – gornji deo izrađen od recikliranih pantalona transformisan je u upečatljiv modni izraz koji kombinuje slobodu pokreta i hrabrost u dizajnu. Oba modela predstavljaju snagu kolektivnog rada, kreativnosti i lične autentičnosti.





"Htela smo da pokažemo da reciklaža nije ograničenje, već prostor za novi izraz – snažan, ličan i hrabar."
 – Nejra Tutić & Ilda Dukadinac



INTERVJU

1. Ko je prvi rekao: "Ajde da od ovog napravimo nešto što niko neće nositi - osim nas"?

Dalija: „Hajdee mooolim tee, to je super ideja“

Emin: „Amaan...hajde“

2. Da li više vremena provodite tražeći materijal ili gledajući jedno drugo sumnjičavo dok režete stolnjak?

Emin: „Ja tražim, a ona gleda“

Dalija: „Mora neko i to da radi...“

3. Kad dođe do neslaganja u dizajnu - kako odlučite bez da iko spava na kauču?

Emin: „Ona da 3 ideje i vrti se u krug, a ja moram da je zaustavim na jednu“

Dalija: „Upss“

4. Šta vam brže zakuva emocije - dobar koncept ili kad neko pogrešno savije žicu?

Dalija: „Neka luda ideja“

Emin: „Kakva žica“

5. Je li istina da vam je zajednički Google Drive veći od zajedničkog strpljenja?

Emin: „Zajednično strpljenje nam je kao konac na englaricu“

Dalija: „Hahahahaha“

6. Kad neko kaže da je vaša kreacija "interesantna", kako se pogledate?

Dalija: „Pocrvenim“

Emin: „Ja to već znam ne može da mi kaže ništa što ne znam“

7. Ko od vas dvoje češće "vidi viziju" u gomili plastičnih boca?

Emin: „Ona“

Dalija: „Ja“



8. Jeste li ikad oboje rekli: "Ovo je apsolutno previše" - i onda to ipak nosili?

Dalija: „Jesmo ali to je moda“

9. Kakav je osjećaj kad znaš da vas neko gleda dok šijete majicu od starih zavesa i misli: "Oni su baš kliknuli"?

Emin: „Obgrli te neka milina“

Dalija: „Daaa“

10. Kad dizajnirate zajedno, ko vodi igru, a ko "pušta da drugi misli da vodi"?

Emin: „Naravno da ja vodim“

Dalija: „Mhmm...“

11. Ko od vas dvoje ima više "umjetničkih kriza" - i ko ih rješava čajem, a ko ironičnim komentarom?

Dalija: „Mmm čaj“

Emin: „Jeste čaj ovde bitan“

12. Koliko je outfit od recikliranog materijala romantičan na skali od



“ekološki svesno” do “zajedno smo to spajali 8 sati”?

Emin: „Zajedno smo spajali 12 sati”

Dalija: „Mene još bole ruke”

13. Šta vam više ubrza puls – dobar komad tekstila ili kad se slučajno dotaknu ruke dok tražite spajalicu?

Emin: „Posle 12 sati puls ne može da se ubrza”

Dalija: „Tačno”

14. Ko je skloniji “drami tkanine”, a ko “smirenom kroju”?

Emin: „Mislim da znamo ko ovde više dramu”

Dalija: „Ti to meni nešto”

15. Je li vam draži haos stvaranja ili tišina kad znate da ste pogodili stvar?

Emin: „Da bi da doživim tu tišinu,,

Dalija: „Eejj”

16. Da li se inspiracija češće dešava u radionici ili, recimo, dok se šeta po pijaci zajedno?

Emin: „Najbolju inspiraciju dobijamo dok jedemo doner”

17. I za kraj – kad ljudi kažu “vi ste baš dobar tim”, da li samo klimnete glavom... ili se malo i nasmiješite jedno drugom?

Dalija : „Nasmešimo se jedno drugom”

Emin: „Aha baš dobar tim...”

ÁGUA

Kreacija koju potpisuje Esma Mahmutović (II-4), pod mentorstvom profesorice Enise Nokić, istražuje ravnotežu između volumena i funkcionalnosti, koristeći reciklirani teksas kao osnovu za savremeni izraz. Kroj i detalji naglašavaju ženstvenost, dok dodaci u vidu lepezastih formi unose dozu teatralnosti i igre.

Na fotografiji se kao model pojavljuje Hanna Grišević, koja ovom kreacijom daje dodatni karakter pokreta i stava.



„Htela sam da forma bude upečatljiva, ali da ne uguši pokret. Moda treba da govori - ne da viče.“
– Esma Mahmutović



VEZENI TRAGOVI

Kreaciju je osmislila i izradila Fazila Ziljkić, učenica treće godine, odeljenje 3.2, pod mentorskim vođstvom profesorice Sanele Škrijelj. Ova haljina predstavlja spoj klasične forme i savremenog izraza, izrađena gotovo u potpunosti od recikliranog teksasa koji je pažljivo rekonstruisan, prošiven i ručno ukrašen. Poseban akcenat stavljen je na floralni vez, koji se prostire duž cele zadnje strane haljine, donoseći osećaj prirodnog rasta, nežnosti i postepenog razvijanja.

Gornji deo haljine zadržava strukturu teksas jakne, dok se donji deo nežno širi u karner od floralnog materijala, stvarajući vizuelni prelaz između čvrstine i lakoće. Upečatljiva kombinacija boja – plavi tonovi teksasa sa crvenim i ljubičastim cvetnim detaljima – stvara utisak harmoničnog kontrasta i pažljivo promišljene ravnoteže.

Ova haljina nije samo odeća, već priča – o materijalu koji je nekada bio deo svakodnevne garderobe, a sada je transformisan u autentičan, umetnički komad. Kroz svaki šav

i motiv jasno je da se radilo sa pažnjom, strpljenjem i razumevanjem tekstila, ali i sa željom da se komad ne prilagodi trendu, već da postane deo ličnog izraza.

Model na fotografijama je učenica Nejla Pulić iz odeljenja 3.4, čije držanje i izražaj dodatno naglašavaju karakter same haljine – smiren, samouveren i elegantan. Fotografije prikazuju kako dizajn funkcioniše u stvarnom prostoru, kako tekstura dolazi do izražaja na prirodnoj svetlosti i kako se ručni rad ističe bez potrebe za preteranom dodatnom obradom.

Ova kreacija Fazile Ziljkić svedoči o tome da modni izraz može biti nežan i snažan u isto vreme. Ona pokazuje da reciklirani materijal ne umanjuje vrednost dizajna – naprotiv, daje mu dublji kontekst i značenje. Haljina ostavlja utisak nečega što je i lično i univerzalno, savremeno ali ukorenjeno, pažljivo oblikovano, a opet lako nosivo.



STRUKTURA I KONTRAST

Model na fotografiji dizajnirala je Amina Brahović, učenica odeljenja IV-4, pod mentorskim vođstvom profesorice Ajle Čarovac. Kreacija spaja klasične elemente poput kariranog uzorka i mašne sa modernim akcentima od crnog teksasa, dajući celokupnom izgledu savremeni, ali suptilno nostalgičan ton.

Odeća je strukturisana, ali ne stroga - naglašava siluetu bez ograničavanja pokreta. Kontrast materijala i tekstura otkriva pažljivo promišljen dizajn, dok detalji poput mašne i rasporeda džepova unose eleganciju u jednostavnu formu.

Model na fotografiji je Ilma Zeković, čije držanje i izražaj dodatno pojačavaju sofisticiranu jednostavnost ovog komada.





AKCENAT

Model je dizajnirala i nosi Aldina Huseinović, pod mentorstvom profesorice Melihe Turković. Kreacija kombinuje jaknu i suknju od recikliranog teksasa, sa akcentom na oblik i detalje. Silueta je čista, ali efektna – spoj ličnog stila i promišljenog kroja.

„Svaki šav nosi trag onoga što je bilo, ali i onoga što tek dolazi.“



BUKA

Sabina Hot dizajnirala je ovu kreaciju i sama je nosi na fotografiji. Haljina od recikliranog teksasa odiše energijom pokreta, sa nepravilnim linijama koje prate tijelo i izražavaju snagu i slobodu. Mentorstvo: Meliha Turković.

„Želela sam da izgleda sirovo, hrabro i moje.“

LINIJA U POKRETU

Rad učenice Esme Zejnelović istražuje odnost tela i konstrukcije kroz precizno izrađen komad koji u sebi objedinjuje ženstvenost, kontrolu i slobodu izraza. Haljina je nastala upotrebom recikliranih komada teksasa, nekadašnjih farmerki i jakni, koji su pažljivo raskrojeni i uklopljeni u novu siluetu. Gornji deo oblikovan je poput korzeta, dok donji prati liniju tela sa šlicem koji otkriva složenost forme. Nabori i volani daju kompoziciji pokret, ritam i dinamiku.

Spoj grubog teksasa i nežne bele čipke stvara snažan kontrast. Čipka, koja je nekada simbolizovala isključivo krhkost i tradiciju, ovde ulazi u dijalog sa teksasom – materijalom svakodnevice, radnim odevnim predmetom, simbolom izdržljivosti. Ovaj susret suprotnosti ne služi provokaciji, već preciznom balansu. Kreacija je svesna sopstvenih slojeva i značenja. Ona ne želi da sakrije tragove prethodnog života materijala, već ih koristi kao ključni deo izraza.

Rad na ovoj haljini odvijao se kroz više faza: od osmišljavanja konstrukcije, preko odabira starih komada, do preciznog uklapanja toruglastih umetaka i dekorativnih

elemenata. Svaki deo prepoznat je kao vredan i ponovo upotrebljen sa namerom. Ništa nije slučajno, ali ništa ni ne deluje strogo. Haljina diše zajedno s osobom koja je nosi, kreće se, prilagođava, postaje lična.

U procesu rada, Esma je pokazala zrelost u pristupu i strpljenje u realizaciji. Njena estetika nije glasna, ali je duboko promišljena. Ona oblikuje odeću koja se ne nameće, ali ostaje urezana u sećanje. Svaki šav nosi poruku: moguće je iz već korišćenih stvari stvoriti nešto potpuno novo, smisleno i lepo.

Mentorsku podršku tokom izrade pružila je profesorica Adela Međedović, usmeravajući proces ne samo u tehničkom smislu, već i kao prostor učenja o izrazu, fokusu i poverenju u sopstveni dizajnerski instinkt. Ova kreacija pokazuje da moda, kada je lična i pažljivo promišljena, može govoriti bez potrebe za objašnjenjem.



SLOŽENOST JEDNOSTAVNOG

Prsluk prikazan na fotografiji dizajnirala je Emina Hodžić, učenica IV-3, pod mentorstvom profesorice Aile Čarovac. Izrađen tehnikom patchworka od recikliranog teksasa u svetlijim tonovima, prsluk kombinuje praktičnost i jasnu vizuelnu strukturu.

Ravne linije, veliki džepovi i čista konstrukcija naglašavaju funkcionalnost, dok neujednačene teksture materijala zadržavaju ručni pečat i karakter.





PATCHWORK IDENTITETI

Fotografije prikazuju radove učenice četvrtog razreda smjera Tehničar dizajna odeće, Dalije Ličine. Kroz kombinaciju recikliranog teksasa i tehniku patchworka, Dalija oblikuje snažan, samouveren i savremen dizajn. Svaki komad pažljivo je izrađen od starih farmerki i teksas jakni, u potpunosti ručno rekonstruisan, uz dodatke veza, šavova i dekorativnih detalja.

Dalijin rad odlikuje tehnička preciznost, jasno promišljen kroj i izražen vizuelni identitet. Njene kreacije nisu samo odeća, već stajalište – u njima se oseća autonomija, ali i duboko razumevanje tekstila.

Pod mentorskim vođstvom profesorica Aide Zoranić i Enise Nokić, Dalija je kroz svoj rad pokazala kako se održiva moda može podići na visok dizajnerski nivo. Spoj tehničkog znanja i umetničkog izraza doveo je do kreacija koje funkcionišu i na modnoj pisti i u svakodnevnom životu.





„Htela sam da izgleda kao nešto što možeš obući danas, ali i da priča o nečemu starom što više ne nosiš.“
– Dalija Ličina



CVETA IZ

Kreacija Ane Radovanović, učenice četvrtog razreda smera Tehničar dizajna odeće, rezultat je promišljenog rada, tehničke preciznosti i lične estetike razvijane tokom školovanja. Kroz ovaj model, Ana istražuje kontrast između strukture i nežnosti, grubosti teksasa i mekoće forme, izražavajući ideju da modni izraz može biti i tih i snažan istovremeno. Haljina je izrađena isključivo od recikliranog teksasa, slojevito sečena i pažljivo sastavljena tako da prati telo, ali ne guši pokret, već ga pojačava.

Cvetni elementi koji se javljaju u vidu aplikacija dodatno pojačavaju vizuelnu dinamiku. Oni nisu samo dekorativni detalji, već simboli nežnosti koja izrasta iz „tvrdog“ materijala. Svaki šav, svaka nit, nosi trag ručnog rada i svesnog izbora – da se odbačeno pretvori u nešto novo, upečatljivo, savremeno i sofisticirano.



BETONA

Uz haljinu je kreirana i torba, takođe od delova starih farmerki, što zaokružuje priču o funkcionalnosti i estetici u službi održive mode.

Na fotografijama se kao model pojavljuje Hana Eminović IV-3, čije prisustvo i način na koji nosi kreaciju savršeno dopunjuju tišinu i staloženost koju sam model komunicira. Njeno držanje govori bez reči – jasno, uspravno, izražajno – i prenosi osobenost haljine na način koji je u potpunosti u skladu sa njenim karakterom.

Mentorsku podršku Ani tokom procesa pružila je profesorica Ivana Ratković, čije stručno vođstvo i posvećenost radu sa učenicima igra ključnu ulogu u formiranju ovakvih zrelih, koherentnih i estetski osmišljenih radova. Haljina Ane Radovanović nije samo komad odeće – to je stav, rukopis i dokaz da moda može biti istovremeno svedena i sadržajna, snažna i tiha.



VEZENI KONTRAST

Kreaciju na fotografijama osmisila je i izradila Lamija Grbović, učenica odeljenja IV-4, koja se na slikama pojavljuje i kao model. Ovaj rad, nastao pod mentorskim vođstvom profesorice Ajle Čarovac, spoj je klasične forme i ličnog, umetničkog izraza. Haljina u tamnoplavim tonovima oblikovana je u usku siluetu, sa jasnim vertikalnim linijama koje izdužuju figuru i stvaraju vizuelni ritam. Glavni akcenat je na ručno izrađenim detaljima – floralnom vezu, diskretnim tekstilnim naborima i pažljivo oblikovanom donjem delu.

Lamija je u svom radu kombinovala čvrstu strukturu kroja sa nežnim elementima kao što su čipka, bele rukavice i dekorativni šavovi, čime je stvorila kontrast između oštrije forme i mekoće površine. Kreacija odiše elegancijom, ali ne podrazumeva raskoš u klasičnom smislu – ona je sofisticirana, promišljena i izrađena s merom. U svakom detalju vidi se kontrola i svesno odabrana estetika.

Posebno je značajno to što se sama dizajnerka pojavljuje kao model, jer kroz svoje držanje, pokret i pogled dodatno prenosi karakter komada. U načinu na koji hoda, nosi rukavice i komunicira sa okruženjem, jasno se oseća samopouzdanje i vlasništvo

nad vizijom. Ova haljina nije samo odeća – ona je oblik prisustva, stav i rezultat procesa u kojem je učenica u potpunosti prisutna.

Iako vizuelno pripada domenu svečane mode, ovaj rad je u svojoj suštini lična izjava o tome šta elegancija znači danas – bez glamura koji opterećuje, ali sa svim znacima sofisticiranosti koji se grade ručno, pažljivo i promišljeno. Vez ne funkcioniše kao dodatak, već kao vizuelni tok, skoro kao pisani trag po tkanini.

Mentorski proces vođen od strane profesorice Ajle Čarovac omogućio je Lamiji da svoju ideju razvije do precizne realizacije, u kojoj su estetika, konstrukcija i simbolika međusobno usklađeni. Ova kreacija pokazuje da mladi dizajneri mogu da govore o tradiciji i ženstvenosti na savremen način – kroz jezik šava, pokreta i detalja.



MAŠNA I LINIJA

Model su zajednički dizajnirale učenice Ajša Aličković i Adna Dautović, IV-4 razred, pod mentorskim vođstvom profesorice Ajle Čarovac. Kreacija kombinuje reciklirani teksas i klasičnu belu košulju, sa istaknutom mašnom kao centralnim detaljem, čime postiže romantičan i moderan izgled u isto vreme.

Na fotografiji model nosi Sumeja Zečković, čije prisustvo dodatno naglašava eleganciju i lakoću ove nosive i mladalačke kombinacije.





SLOJEVI...

Kreaciju prikazanu na ovim fotografijama dizajnirala je Sibela Ateš, učenica koja kroz ovaj rad istražuje kontraste i mogućnosti recikliranog teksasa. Korišćenjem više nijansi i tekstura, Sibela je oblikovala siluetu koja istovremeno ističe figuru i daje pokret, kombinujući čvrstoću materijala sa slojevitim naborima, čipkom i dekorativnim detaljima. Haljina i teksas navlake za noge čine celinu koja odiše samopouzdanjem i izraženošću. Model Adna Brničanin ne nosi samo odeću – ona nosi atmosferu.



... SLOJEVI

Mentorsku podršku tokom procesa pružila je profesorica Ajla Čarovac, usmeravajući dizajnerku ka jasnoj ideji i doslednoj realizaciji. Ovaj rad svedoči o tome da modni izraz može biti ličan i upečatljiv čak i kada je zasnovan na odbačenim materijalima. U slojevima ove odeće krije se priča o mladom pogledu na svet – jasan, promišljen i odvažan.

U DIJALOGU

Na ovim fotografijama predstavljena su dva autorska modela nastala kao deo istog tematskog okvira, ali iz različitih dizajnerskih pogleda. Muški model je kreacija učenice Merise Smajović iz odeljenja IV-2, pod mentorstvom profesorice Ajle Čarovac, dok je ženski model delo Melide Smajović iz istog razreda, uz stručnu podršku profesorice Melihe Turković.

Iako oblikovani odvojeno, ovi modeli funkcionišu kao svojevrsni modni par: dijalog tekstura, silueta i konstrukcija. Merisa se u svom radu fokusirala na ekspresivnost i grafičku naraciju – kroz print, ručno oslikane i aplicirane detalje, njen model istražuje prostor između individualnog izraza i ulične mode. Nasuprot tome, Melidin dizajn donosi strukturiraniju i suptilniju siluetu, inspirisanu krojevima koji prate liniju tela, ali ne sputavaju pokret – elegantan, ali neformalan komad koji zadržava snagu i jasnoću ideje.

Modeli Samida Jahović i Ismajel Plojović ne predstavljaju samo dizajniranu odeću – oni interpretiraju njen duh. Njihovo prisustvo na fotografijama dodatno osnažuje međusobnu povezanost i tematsku celinu. Ovi modeli, zajedno, otvaraju prostor za razumevanje mode kao jezika kroz koji se istovremeno može govoriti u paru i pojedinačno – jasno, snažno i samouvereno.



„Radile smo paralelno, svaka svoj deo, ali s istim ciljem - da reciklaža izgleda moderno i nosivo, i da pokažemo kako se muški i ženski dizajn mogu sresti na istoj talasnoj dužini.“
 – Melida & Merisa Smajović



OBLIK OTPORA

Kreacija Dalije Ličine predstavlja istovremeno i koncept i osećaj, i modni izraz i intimnu priču. Ovaj jedinstveni model nastao je kao rezultat istraživanja granica između svakodnevice i performansa, između nosivosti i vizije. Korišćenjem teksasa kao osnove – materijala koji već sam po sebi nosi konotaciju otpornosti, ulične mode i nostalgije – i spajanjem sa neobičnim detaljima poput kariranog platna i transparentnih slojeva, kreacija postaje sredstvo eksperimenta koje ne traži dozvolu da postoji, već jednostavno stupa u prostor, prisutna i sigurna.

Ono što je nekada bio rukav košulje, deo nogavice ili donji deo suknje, u ovom modelu dobija novu funkciju i oblik. Estetika reciklaže ovde nije samo vizuelni izbor, već ideološka osnova rada – odbacivanje viška, vrednovanje starog, i pretvaranje ostataka u centralne tačke nove siluete. Asimetričnost kroja, kontrast materijala, i igra tekstura stvaraju pokret čak i kada model miruje.

Dalija ovom kreacijom svesno izbegava komfor poznatog. Ona stvara prostor u kome modni izraz postaje pitanje ličnog identiteta, otpora normi i igre sa sopstvenim granicama. Njena estetika nije tu da se sviđa svima, već da izazove pitanje: zašto ne bismo oblačenjem pričali svoje istine?

Pod mentorstvom Aide Zoranić i Enise Nokić, ovaj model je razvijan kroz dijalog, saradnju i smeh – on je rezultat i ruku i razgovora. Mentorke su prepoznale autentičnu Dalijinu sklonost ka vizuelnoj provokaciji, i kroz stručno vođstvo omogućile da ovaj komad zadrži svoju sirovu izražajnost, a da u isto vreme bude tehnički precizan, savremeno komponovan i funkcionalan.

Ovo nije samo odeća. Ovo je pitanje prostora. Ovo je stav.



OVERALL TWIST

Model na fotografiji osmislila je i nosi učenica Asija Salihović, iz odeljenja IV-2. Pod mentorstvom profesorice Melihe Turko-
vić, Asija je kreirala upečatljiv odevni komad u kojem kombinuje sirovost teksasa sa elegancijom plisirane bele tkanine. Korišćenje starih farmerki kao osnovnog materijala svedoči o kreativnosti u okviru održive mode.

Haljina u formi overalla naglašava figuru, ali istovremeno ostaje udobna i nosiva. Način na koji kontrastne teksture koegzistiraju u ovom dizajnu odražava lični pečat autorke i savremeni senzibilitet mlade generacije.



DENIM PRINT

Kreacija predstavljena na ovim fotografijama delo je modne dizajnerke Ilde Dukadinac, učenice IV-2. Spajanjem različitih komada teksasa, ukrasnih traka i paisley materijala, nastaje model koji kombinuje snagu forme i bogatstvo detalja. Rezultat je jak izraz vizuelne autonomije: silueta je jasna, kontrasti promišljeni, a završna obrada do detalja kontrolisana.

Pod mentorskim vođstvom profesorice Aznaide Uglič, Ilda je istraživala kako da se od recikliranih komada materijala stvori nešto savremeno, urbano i sofisticirano. Manekenka Anastasija Vujović nosi ovaj model sa lakoćom koja dodatno ističe njegovu funkcionalnost i modnu vrednost – u svakodnevnom životu, ali i na pisti.





„Nisam želela da pravim kreaciju samo da bi bila lepa. Htela sam da govori – o reciklaži, o stavu, o tome kako se moda nosi, a ne samo šije.”
– Ilda Dukadinac



DRUGI POGLED

Model prikazan na fotografijama osmisila je i izradila Fatima Mahmutović, učenica koja kroz svoj dizajnerski jezik istražuje geometriju, strukturu i ravnotežu. Haljina je kreirana tehnikom patchworka od različitih segmenata recikliranog teksasa – delova koji su nekada činili pantalone, jakne, rukave i džepove, a sada su uklopljeni u novu viziju: preciznu, mirnu i svedenu.

Na prvi pogled, kreacija deluje minimalistički, ali iza jednostavne forme stoji kompleksan proces rada. Svaki kvadrat materijala pažljivo je odabran po nijansi i teksturi, a zatim uklopljen u celinu koja podseća na mrežu sećanja. Fatima ne pokušava da sakrije poreklo tkanine – naprotiv, ističe ga kroz jasno vidljive šavove, promene boje i tekstilne nesavršenosti koje postaju ukras. Kao kontrapunkt ovoj racionalnoj konstrukciji, javlja se ručno izrađeni tekstilni cvet, postavljen uz vrat i zapešće – kao znak mekoće, ličnog pečata, nečega što se ne mora objasniti.

Model na fotografijama je učenica Sibela Izberović, čije prisustvo dodatno naglašava balans koji kreacija postiže: čvrsta, ali nežna. Njen pogled, držanje i korak prenose tišinu koju ova odeća nosi – ona ne traži pažnju, ali je zadržava. U kontrastu sa snažnim crnim čizmama, model deluje kao vizuelni izraz samopouzdanja koje ne mora biti glasno.

Haljina funkcioniše kao komad svakodnevnog garderobe, ali i kao komentar o tome šta moda može biti kada joj se pride pažljivo, sa poštovanjem prema materijalu i bez potrebe za viškom. Ovaj rad nije dekorativan – on je pošten. Sve što je na njemu tu je sa razlogom, a sve što je skinuto – nije nedostajalo.

Mentorsku podršku u izradi pružila je profesorica Melida Muratović, koja je kroz proces rada pomogla autorki da zadrži jasnoću forme, a istovremeno otvori prostor za izražavanje kroz tekstil. Rad Fatime Mahmutović pokazuje da održiva moda ne mora da izgleda kao kompromis – već kao nova verzija slobode.



FLORAL

Kreaciju je osmislila i izradila učenica Nejla Paljevac III-4, koja se u ovom modelu pojavljuje i kao nosilac rada. Inspirisana prirodom i detaljima, spojila je reciklirani teksas sa floralnim motivima i ukrasnim trakama. Mentorsku podršku pružila je profesorica Adela Međedović.







STRUNE

Ova kreacija nastala je kao rezultat saradnje mentorki Merise Pluncević i Ivane Ratković, koje su spojile iskustvo, savremeni senzibilitet i slobodu forme u jednom modelu. Haljina je izrađena od različitih traka teksasa koje se u pokretu razlivaju poput struna – fluidno, ritmično i razigrano.

Kombinacijom strukturiranog gornjeg dela i pokretne donje siluete, postignut je kontrast stabilnog i slobodnog, što ovom komadu daje istovremeno snagu i lakoću. Ambijent garaže dodatno naglašava urbano poreklo ideje i savremenu estetiku modela.

MENTORSKI TRAGOVI

Za razliku od ostalih prikazanih kreacija, ova je rezultat dizajnerskog rada mentorki Enise Nokić i Aide Zoranić. Korišćenjem složene tehnike tekstilnog ispreplitanja od recikliranog teksasa, one su stvorile komad koji balansira između konceptualnog i nosivog – između skulpture i odeće.

Volumen, struktura i tekstura jakne postaju izražajno sredstvo, a ne samo funkcionalni elementi. Inspirisana idejom otpora prolaznosti i trajne vrednosti ručnog rada, ova kreacija nosi u sebi snažnu simboliku održive mode i međugeneracijske saradnje.

Model na fotografijama je Najda Crnišarin.





„Dok su učenici tražili inspiraciju, mi smo već bile za mašinom. Nekad i mentori moraju da zasuku rukave!”
– Enisa Nokić & Aida Zoranić



Zaslužni za realizaciju projekta

Dizajn kataloga: **Lejla Gorčević (LeygoDesign)**

Obrada i uređivanje fotografija: **Salahudin Kurtanović**

Sprovođenje i organizacija projekta: **Aida Zoranić**

Mentorski tim:

Aida Zoranić

Enisa Nokić

Meliha Turković

Ajla Čarovac

Jasmin Šabanović

Mersija Džanković-Jašarević

Melida Muratović

Ivana Ratković

Aznaida Uglič

Ismeta Hanuša

Sabiha Mekić

Sanela Škrijelj

Adela Međedović

Scenografija za reviju: **Muhljisa Župljanin i Sabiha Mekić**

*Zahvaljujemo se svim učenicama, modelima i saradnicima
koji su doprineli nastanku ovog kataloga.*

Časopis je nastao kao autorski rad učenika i nastavnika *Škole za dizajn tekstila i kože* tokom saradnje na realizaciji projekta pod nazivom "Reciklirajmo zajedno, stvorimo održivu budućnost" u saradnji sa *JKP Gradska Čistoća Novi Pazar*.





